



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Arion
Orchestre Baroque

Arion Orchestre Baroque – Quatrième concert de la Série Montréalaise
Du grandiose à votre portée!

Musiques au parfum français

16, 17, 18, 19 février 2017

à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal

Montréal, le 30 janvier 2017 – Pour la première fois à Montréal avec Arion Orchestre Baroque, le captivant violoniste **Rodolfo Richter** dirigera ce quatrième concert de sa Série Montréalaise, *Musiques au parfum français*, les 16, 17, 18 et 19 février à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. On pourra y succomber aux fragrances à fleur de peau que distilleront des suites et des concertos aux effluves français.

Noblesse, vivacité, grâce et gravité caractérisent le génie musical français, tout particulièrement durant les règnes de Louis XIV et de Louis XV, et dont témoigneront des œuvres liées à la cour et à la scène des de Lalande, Rebel et Rameau. L'Allemand Telemann, en voulant réunir les goûts européens en musique, puisera allègrement dans le style français pour colorer sa langue maternelle. Venez humer la fraîcheur de ces musiques au parfum français!

Nouveau cette année : Présentés en version d'une heure sans entracte, découvrez les programmes de la Série Montréalaise sous un nouveau jour grâce à la Série des Premières. Vivez une expérience différente et faites connaissance avec les œuvres et les compositeurs au programme à travers de brefs commentaires du chef invité durant le concert. [Pour ce programme, il s'agira du concert du jeudi 16 février.](#)

Il est toujours possible de se prévaloir de la causerie post-concert, une belle occasion d'échanger avec Rodolfo Richter.

« Nous avons hâte à Arion de renouer avec la superbe musique baroque française, qui sait si bien toucher le cœur autant que l'esprit, confie la directrice artistique Claire Guimond. Et la venue de Rodolfo Richter, violoniste inspirant et d'expérience, présage d'une expérience musicale capiteuse! »

Rodolfo Richter

Le violoniste anglo-brésilien Rodolfo Richter s'est produit en tant que soliste et directeur avec des ensembles tels Tafelmusik (Canada), B'Rock (Belgique), Concerto Köln (Allemagne), Academia Montis Regalis (Italie), the Orchestra of the Age of Enlightenment, the English Concert et The of Academy Ancient Music (Angleterre). Chef d'orchestre de plus en plus recherché, il est reconnu par la presse internationale comme l'un des violonistes baroques le plus inspirants de son époque. Rodolfo a étudié le violon avec Klaus Wusthoff et Pinchas Zuckermann, et la composition avec Hans Joachim Kroellreutter et Pierre Boulez. Il s'est spécialisé plus tard en violon baroque avec Monica Huggett. Il a été lauréat au prestigieux International Early Music Competition for Ensembles à Bruges en 2000 et il a remporté le premier prix de l'Antonio Vivaldi International Violin Competition en 2001. Entre 2005 et 2015 il a été nommé premier violon solo de l'Academy of Ancient Music et professeur de violon baroque au Royal College of Music à Londres. Rodolfo est actuellement le violon solo de B'Rock, orchestre baroque belge, et le directeur du Early Music Course and Festival à l'Oficina de Música de Curitiba au Brésil.





Programme

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

La Grande Pièce royale, S.161

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto pour flûte et violon, TWV52:e3

Concerto pour flûte, violon et violoncelle, TWV 53:A2, tiré de la première production de la *Musique de table*

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Tombeau de Monsieur de Lully

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite tirée du ballet bouffon *Platée*

Informations pratiques

Dates et heures : 16 février : 19 h 30 (Série Premières, 1 heure sans entracte)

17 février : 20 h

18 février : 16 h

19 février : 14 h

Prix : Billets unitaires : 21\$ à 55\$

Billetterie : Arion Orchestre Baroque : 514.355.1825 ou www.arionbaroque.com

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal : 1339, Sherbrooke Ouest (Montréal)

Métro Peel ou Guy-Concordia, Bus 24, 66, 165 ou 166

Arion Orchestre Baroque

Depuis sa création en 1981 à Montréal, Arion reste branché sur l'énergie créatrice des compositeurs baroques, comme Bach et Vivaldi, jouant leurs œuvres sur instruments d'époque et redécouvrant l'éclat des couleurs originelles de ces chefs-d'œuvre. Grâce à la vision artistique de Claire Guimond, l'orchestre fait maintenant figure de proue dans le monde de la musique ancienne sur instruments d'époque au Québec, au Canada et sur la scène internationale.

– 30 –

Pour renseignements :

Stéphane Despatie, Directeur général

514.355.1825, poste 25 / sdespatie@arionbaroque.com